

Mega Nasil

Año XVIII — Número 619

DECLARASE AL PAIS EN ESTADO DE SITIO

Esta tarde, el Gobierno Provisional dió el siguiente decreto:
Buenos Aires, octubre 4 de 1930.
Necesitando el Gobierno Provisional para el cumplimiento de los fines de la Revolución, desenvolverse dentro de la mayor tranquilidad,
CONSIDERANDO:
Que el movimiento del 6 de setiembre ha creado en el país el estado

Que este Gobierno ejerce sus poderes en virtud de la Revolución;
Que en el ejercicio de su acción ha declarado ajustarse a los preceptos de la Constitución y de las leyes fundamentales, dentro del propósito primordial expresado oficialmente de devolver a la República la estabilidad de las instituciones;

En ejercicio de la facultad que la Constitución concede a las autoridades de la Nación en sus artículos 23 y 86, in fine 19,

EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO PROVISIONAL DE LA NACION
en Acuerdo General de Ministros
D.E.C.R.E.T.A.

Artículo 1.º — Declárase en estado de sitio al territorio de la República, hasta nueva resolución.

Art. 2.º — Por decreto del Excelentísimo señor Presidente del Gobierno Provisional, refrendado por el ministro del Interior, podrá suspenderse temporariamente en forma general o parcial, el estado de sitio que se decretó.

Art. 3.º — Dése oportunamente cuenta al Honorable Congreso de la Nación, una vez que éste se haya constituido definitivamente.

Art. 4.º — Comuníquese, publíquese, dese al Registro Nacional y archívese.

URIBURU

M. G. Sánchez Sorondo, Ernesto Bosch, Enrique S. Pérez, Ernesto E. Padilla, Francisco

Medina, A. Renard, Horacio Becar Varela
Octavio S. Pico.

**Entre tanto, Frestes e
Revolucionario, Está**

Preso en Buenos Aires

Epica a Través del Brasil, Fué Detenido Aquí

esta mañana en el departamento de policía al capitán del ejército brasileño señor Prestes, quien se encuentra detenido.

do, parece que a pedido del gobierno del Brasil ante nuestro gobierno pro-

visional. El señor Prestes no manifestó que ignoraba en absoluto las

A. C. PRESTES

por los diarios, no habiendo tenido ninguna noticia previa ni posterior al respecto.

No es posible, en consecuencia

afiliación se violen obligaciones e

Precauciones en el Uruguay
El gobierno uruguayo ordenó al jefe de las zonas 1 y 3, destacados en Salto y Durazno, que se dieran

a la frontera con fuerzas disponibles para ejercer vigilancia y tratar de evitar la repatriación de sucesos como los de 1924, cuando fueron degollados, en territorio uruguayo, trece soldados revolucionarios que se destacaron por su gran preparación, al punto de que se hallaban dirigiendo los trabajos de construcción de una gran avenida para automóviles, frente al Golf Club Argentino.

Se cree que el levantamiento es formidable

En Montevideo se cree que deben haberse producido novedades

ambos son partidarios de la candidatura de Getulio Vargas y habrían combinado una acción conjunta contra el gobierno federal, a fin de evitar la asunción del gobierno

En Montevideo se Dice

Que Triunfó la Revolución

de Rio Grande del Sur

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO 4 — Se anunció en este punto sin

MONTIVIDEO, 2. — Se anunció en esta, aunque sin confirmación oficial, que ha triunfado la revolución declarada en Río Grande del Sur.

Según esas mismas informaciones, en aquel Estado brasileño reina ahora absoluta tranquilidad.

10

Antes de Casarse

cuentan con

\$10,000

que asegurarán

el pago

de su CASA

Está a su fácil alcance esta protección... usted no encontrará otro desembolso pequeño que pueda beneficiar tanto a los suyos



—Sobre el terreno que compré en Bánfield pienso levantar una casita.

—Llene y mande este cupón hoy, junte méntala con el cuadro que contiene los 10 puntos, marcando aquel que más le interese.

Algunas de las situaciones que el seguro solucionará para usted...

1. Ayuda para los hijos, la vejez y la casa o propiedad hipotecada.
2. Le ayuda a guardar dinero.
3. Es la manera mejor de proveer para las personas que dependen de usted.
4. Es indispensable para aquellos que no tienen capital y que gastan todas sus ganancias para mantener su hogar.
5. Elimina preocupaciones del capitalista, aumenta la eficiencia en el trabajo.
6. Fortalece su crédito.
7. Seguros recíprocos entre socios garantizan inversiones de capital.
8. Permite asegurar a los padres una sólida educación a sus hijos.
9. Facilita la formación de un capital.
10. El seguro cubrirá los gastos e impuestos de un testamento.

SECCION CONSULTAS

"Sud América" Compañía Nacional de Seguros Av. Pte. Roque Sáenz Peña 530 - BUENOS AIRES. Sirvase mandarlas gratis un libro titulado "Siguiendo este camino se alcanzan las grandes liberdades".

Nombre

Dirección

Ciudad..... P. C.....

906-0111111

COMPANIA NACIONAL DE SEGUROS

Sud América

AVENIDA PRESIDENTE ROQUE SAENZ PEÑA 530 - BUENOS AIRES

Esta Compañía tiene el 40 % de las pólizas en vigor en el país. Pagó por siniestros y en vida \$3,923,318.54 durante 1929. Sus pólizas se liquidan de inmediato. Capital y reservas \$5,329,718.77. Para informes sobre otros ramos de seguro diríjase a nuestra filial Sud América Terrestre y Marítima.

Sábado 4 de Octubre de 1930

De acuerdo con la performance que llevan cumplida cada semana, los rojos deben ser lógicamente los vencedores de la jornada, aun cuando para ello deberán poner en juego todos sus recursos, pues los rivales que tienen para mañana son los que no ceden posiciones sin haber echado antes el resto.

Los aficionados que se congregan en el campo de juego de los criollos quilménos tendrán una buena oportunidad para asistir al desarrollo de un cotejo regular.

[illegible]

nos del 8º, año o aquellos d
e encuentren en condiciones
como alumnos regulares de

[illegible]

a licitación pública para el corriente mes, a las 14 horas, por un valor de 100 millones de pesos.

[illegible]

EL SECRETARIO

se a licitación pública, que tendrá un día 10 del corriente, a las 11 de la mañana, en el local que se encuentra en el número 300,000 de la calle de Guadalupe colorado "Cañadilla" ceria, con destino a la venta de los terrenos que se encuentran en el lote de 300,000, que, funcionará durante el día 10 del corriente, a las 11 de la mañana, de 1931, de acuerdo con el pliego de condiciones agregado al expediente número 13,313, donde puede consultarse. En la ciudad de Buenos Aires, a los 10 días del mes de Agosto de 1931.

EL SECRETARIO.

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

se a licitación pública, que tendrá un día 10 del corriente, a las 11 de la mañana, en el local que se encuentra en el número 300,000 de la calle de Guadalupe colorado "Cañadilla" ceria, con destino a la venta de los terrenos que se encuentran en el lote de 300,000, que, funcionará durante el día 10 del corriente, a las 11 de la mañana, de 1931, de acuerdo con el pliego de condiciones agregado al expediente número 13,313, donde puede consultarse. En la ciudad de Buenos Aires, a los 10 días del mes de Agosto de 1931.

EL SECRETARIO.

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

imiento del Art. 10 de la Ley

[illegible]

para la reconstrucción del p
de madera de la calle Corrientes
redón a Anchorage, de acuer

... de condiciones agregado
N.º 20987 - I. - 930, que se
en la Dirección de Seminatorios
ter, calle Bouchard 315, donde
resultare. — Buenos Aires, se-
tiembre de 1930. — El Secretario.

El Hijo de Lobežno



POCHOCO, cuya presencia en la carrera, no está aún resuelta, dependiendo de que su compañero de box, Schopenhauer, quede o no en el box

Resumen Histórico del Derby de Palermo

El Gran Premio Nacional fue desde los primeros tiempos del turf argentino, la carrera cumbre y la que consagró a las figuras de más alto valor de todos los tiempos. En los primeros cuatro años el Premio era donado por el señor Gobierno de la Nación. Consistió en 8.000 pesos de la moneda de aquellas épocas (años 1884-1888). Más tarde, desde 1890, el premio sufrió aumentos considerables que dicen bien claramente cada grande fue el progreso de nuestro turf y el entusiasmo de los hombres de la primera hora. En 1890, pesos 15.000; en 1891 fue de 17.000 pesos; en 1896, de 20.000; en 1897, 30.000 pesos; así fue aumentando hasta que, por fin, en 1915 fue de 100.000 pesos, y que en 1924 rebajó a 80.000 pesos desde entonces se viene disputando con 100.000 pesos de premio, 20.000 al segundo, 10.000 al tercero y 5.000 para el criador. El primero gana, para su propietario, además, un objeto de arte que dona el Jockey Club al afamorado dueño del héroe de la gran carrera.

En cuanto a la lista de animales ganadores del Derby, aun siendo harlo conocida, diremos que, salvo en años en que el crack haya sufrido algún tropiezo que le impidiera correr, figuran todos los grandes ejemplares de la raza. Desde Soudier hasta Leco, la lista es prolongada y los ganadores fueron casi siempre animales de alta alcurnia, pasando más tarde a haros para derrochar su generoso sangre por los establecimientos de cría del país. Orange, Druid, Pippinini, Américo, Old Man, Floreal, Molgredo, Sibila, Espirito, San Juan, Smasher, Puckey, Oneco, Saint Emilion, Bolfolego, Tingo, Gualdo, Pulgari, Rico, Silecy, Lombardo, Macon, Bernio, Fumfurrilla, y todos, en una palabra, cuando de grande dió el turf el elevage nacional.

El vencedor del Derby pasa de hecho a la página de bronce de la historia del más bello de los deportes, y una vez retirado de las pistas halla en el elevage el más amplio campo para confirmar sus grandes calidades. El Gran Premio Nacional sirve, asimismo, para consagrar al crack de la generación. Sea cual fuere el ganador, nadie discute sus méritos, bastando esa magnífica victoria para dejarlo del alcance de la crítica.

¡Infidente Solo!

Redoblarán su Actividad los Inspectores

Existe el Propósito de Neutralizar Cualquier Posible Hecho Censurable Dentro del Hipódromo

ALGUNAS DISPOSICIONES

SE nos informa que las autoridades del Jockey Club, contando con una concurrencia numerosa, entre la que abundarán los poco acostumbrados a concurrir a una clase de fiestas, ordenará desde mañana en todas las dependencias del hipódromo, y cualquier hecho contrario a las disposiciones del hipódromo, será castigado de acuerdo con las disposiciones policivas. Batirá para ello la demanda de cualquier de las víctimas pues existe el espíritu de hacer una limpieza al interior del hipódromo, donde en estos días se celebran acontecimientos que los filitras elementos indeseables.



DON DOMINGO D'ANNA, ENTUSIASTA TURFISTA, propietario de Infidente, afirma que en crack ganará el Nacional con la misma facilidad que ganó el Martillo. Infidente solo, por varias veces.

Gana el Craganour



DON JOSE ALFREDO MARTINEZ de Roca, con quien habíamos largado el Derby, afirma que gana el hijo de Craganour. "Infidente" — dice — es bueno, y en la distancia ha de hacer valer sus ligerezas y su clase.

El Crédito de Callejas



INFIDENTE, que se ha revelado como un producto con sobresalientes dotes para resistir mañana el vencedor de la importante carrera. Callejas cree en su triunfo

Quiéne Llevará 100.000

Sierra Balcarce es la Candidata de la Lógica en la Gran Carrera

El Gran Premio Nacional Asume Este Año Contornos de Acontecimiento Social

Asistirá el Presidente Uriburu, el Cuerpo Diplomático, el Gobierno y Cuanto de Calificado Constituye la Banca, el Comercio y Demás Fuerzas Vivas del País

DELEGACIONES E INVITADOS ESPECIALES

MARANA se disputará en el Hipódromo Argentino la carrera de más renombre del continente, el Gran Premio Nacional. Como todos los años, el hipódromo tendrá suficiente para dar cabida a tan numerosa concurrencia, y desde los confines del Tattersall hasta las dependencias oficiales, el aspecto resultará precioso y la concurrencia enmarcará la gran fiesta con el mismo entusiasmo. Es el Derby argentino el número saliente del programa. No importa que los competidores carezcan de los prestigios necesarios para dar realce a la fiesta; en ese caso es la calidad y la cantidad de la concurrencia, el entusiasmo de nuestro público por el bello deporte del turf lo que sobra, para convertir en fiesta grande el día del Derby. La carrera en sí es un bello pretexto; lo grande y importante es el público que, rodeado de concurrencia, se congregará en el hipódromo, y desde la primera hora de la mañana, Palermo, con sus amplias gradas, estará inundado de aficionados que más tarde ocasionarán al héroe de la jornada, llamados Sierra Balcarce, Schopenhauer, Mercezo, Vindicta, Iluso, Saint Raphael, Victor, Infidente o el mismo Pochoco. Puede ser infante el verdadero valor de los representantes de la última generación; podrá presentarse bruto la tarde y fallar el sol — entre ellos de las grandes fiestas al aire libre — pero lo que no podrá escapar de menos en día tan señalado, es el entusiasmo de nuestro público. Ese solo factor basta para que sea de ahora podemos afirmar que mañana el hipódromo Argentino será mar de más bello espectáculo de cuantos se registraron hasta la fecha.

ASISTIRÁ EL GENERAL URIBURU

Invitado especialmente por la Comisión Directiva del Jockey Club, asistirá al hipódromo para presenciar la carrera y prestigiar la fiesta el teniente general José P. Uriburu, presidente de la República, a quien acompañarán miembros del actual gobierno. Su presencia en el hipódromo será señalada con frenéticos aplausos, mientras que una banda de músicos hará oír los trozos más selectos de un importante repertorio.

La concurrencia a la tribuna estará reservada únicamente a los miembros del gobierno, a las delegaciones invitadas especialmente con motivo de la gran fiesta, al cuerpo diplomático y a los señores socios del Jockey Club y sus familias. Momento después de disputada la gran carrera, se servirá un lunch al que asistirá el elemento oficial en primer término.

MODELOS Y BELLEZA

Como en años anteriores, el Gran Premio Nacional dará margen para que las bellas damas argentinas exhiban los más modernos modelos e implanten las modas como acontecen en los hipódromos europeos en los días de grandes acontecimientos deportivos. El paddock será escenario donde se darán cita las bellas damas de la sociedad porteña para lucir en ese día pretexto los últimos caprichos de la moda y hacer gala de su proverbial elegancia.

LOS COMPETIDORES DEL DERBY

El Derby reunirá, como siempre, a los productos de más calidad de la última generación — exaltado el pavorito Santiago que por sus ligerezas de saltar no ha podido conseguir a la cita. Fueron refinados nuevos animales entre potrillos y potranas, pero como ellos de los refinados pertenecen a dos antepasados y de ellos no interviene uno de los de Maestri, a la hora de la carrera está aparecerán en la pista: Saint Raphael y Vindicta. San, para los ávidos del sport, sea animales, lo que impide que funcione el sport para el que llega tercero.

JOCKEYS QUE ACTUARÁN EN EL NACIONAL

Los animales nombrados serán dirigidos por los hábiles pilotos



SIERRA BALCARCE, LA FAVORITA DEL GRAN PREMIO NACIONAL DE 1920, FAVORITO

guilantes: Sierra Balcarce por Pascual Cuchinelli, Iluso por Ramón Pelletier, Schopenhauer por Ignacio Leguizamón, Mercezo por José Canali, Infidente por Jacinto Salas, Victor por Máximo Acosta, Vindicta por F. M. Ortiz, Saint Raphael por Elías Antón.

Pochoco, que también fue refinado, sería de la partida en el único caso de que a cualquiera de los dos potrillos de Maestri, Mercezo y Schopenhauer, les ocurriera alguna novedad en los últimos momentos. Pochoco será especialmente llevado al hipódromo y preparado para correr, pero únicamente en las condiciones que dejamos anotadas.

SIERRA BALCARCE, FAVORITA

Pronto viene en una carrera tan llena de emoción se ha presentado un candidato con tan sólidos prestigios y tanta opinión como

La Venta de Entradas y el Acceso al Hip.

Es bien seguro que mucho público del que ha concurrido a estas últimas reuniones, considerará todo un problema para estar mañana la entrada de acceso al hipódromo. Las últimas reuniones, sobre todo la primera realizada después del cambio de gobierno, resultó algo así como un espectáculo para la gente que se iba a andar a los empellones, que, como a natural debe ser la mayoría.

Siempre Optimista



ALFREDO CALLEJAS ES ÚNICO para opinar... "¿Qué le van a hacer esos absurdos? La vida a mil potrillos."

será este año Sierra Balcarce. Serán como lo es la última, abogada la hasta el punto de dar doble contra el Gran Premio Jockey Club, en cuyo haber a los mismos contrarios que le tardar para el Gran Premio Nacional a gran mayoría.

Nuestros también damos nuevos de Bandal, pero sin desconocer su mal tiempo, en el Clásico Olavetto, 2 por 15 los 250 metros, y nada de la primera reserva al héroe del día y su trainer afirma que dará mucho que haya producido hasta el The Third.

EL ENEMIGO D

Más que Schopenhauer, en forma va el asunto en Luján. El caso lo es en su campaña farsesca y más un acontecimiento logístico y su perla de gran lujo de los que no se divide en el maravilloso Jockey al rival más vez con mayor motivo que nunca entre el y Maestri, y es de imbatible estragarse... Además Leguizamón y de recursos que a cualquiera de los que haya producido hasta el The Third.

Carrera	disputa	
Sierra Balcarce	5	1
Iluso	6	6
Mercezo	8	6
Schopenhauer	8	6
Pochoco	8	3
Vindicta	8	3
Saint Raphael	8	1
Victor	8	1
Infidente	8	7

Síntesis de la

1

ALMA TORERA

por D. Juan el Torero

BIBLIOGRAFIA



"El Capitán Veneno".

Notable Experiencia

Durante las últimas semanas militares realizadas en Norte América, en la ciudad de Montevideo, de 800 kilos de peso, y ocupado por 4 personas, el día durante veinte minutos evolucionando sobre la ciudad de San Francisco, dirigidos por un piloto automático.

VENDIAN BESOS

En una keramos de beneficencia realizada en Glasgow, las más bellas muchachas de la Universidad se ofrecieron para vender besos. A pesar de que no era el artículo más barato que se vendía en la keramos, la tienda de esas muchachas fue la más concurrida.



—Siempre me ponen, señor, porque los clientes siempre temen al no al conocer el importe de la cuenta.
(De la Voz de Madrid)

Acto de Contrición

Los irigoyenistas fueron enemigos irreconciliables del Parlamento. Lo esterilizaron con una mayoría genuflexa; cien veces amenazaron clausurarlo; el ex vicepresidente Martínez no dio curso a una interpelación votada por el Senado, porque entendía que la actitud del Parlamento era un avance contra el poder central. En resumen, el Parlamento fue para ellos el peor enemigo, porque era un control. Sin embargo, al final pidieron parlamento. Cuando la revolución era realmente un avance contra el poder central, pidieron parlamento izando la bandera blanca en la Casa Rosada.

LUIS LACEY

Brillat Savarin

Si Brillat Savarin existiera hoy, recomendaría el uso de aceites de primera presión. Y, especialmente, el aceite Cavallini.

Lo que Canta el Pueblo

YUNTA BRAVA

Tango
HIPOLITO Y ELPIDIO

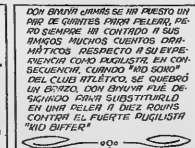
BUEN REGALO DE BODAS



Luis Lacey, el extraordinario jugador que integrará el equipo argentino de polo que se clasificó campeón olímpico en Colombia, se encuentra actualmente en Estados Unidos, integrando el equipo inglés. Afirma que "no deseará hasta que arribado a los americanos lo sorprendan en este difícil juego."

DON BIYUYA Y SUS SUYOS

por JIMMY MURPHY



BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

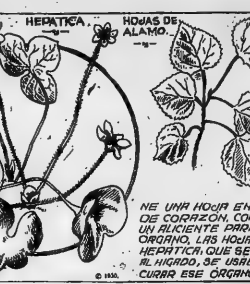
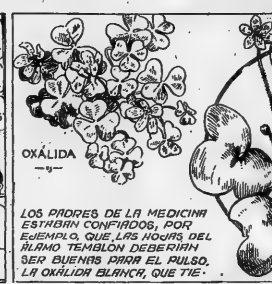
Por Jimmy Murphy



POCHITO QUIERE SABER

Una Nota Instructiva Cada Día

por Pim



...que, entre el gran número de...
...la mayor parte de los inquilinos que se encuentran...

EL PRIMOGENITO PUEDE DAR UN BATAZOZO

ESPERA ANIMOSAMENTE EL MOMENTO DE SU PRIMER VISTOSO INICIO GRANDE ECONOMIA...

EL PRIMOGENITO PUEDE DAR UN BATAZOZO

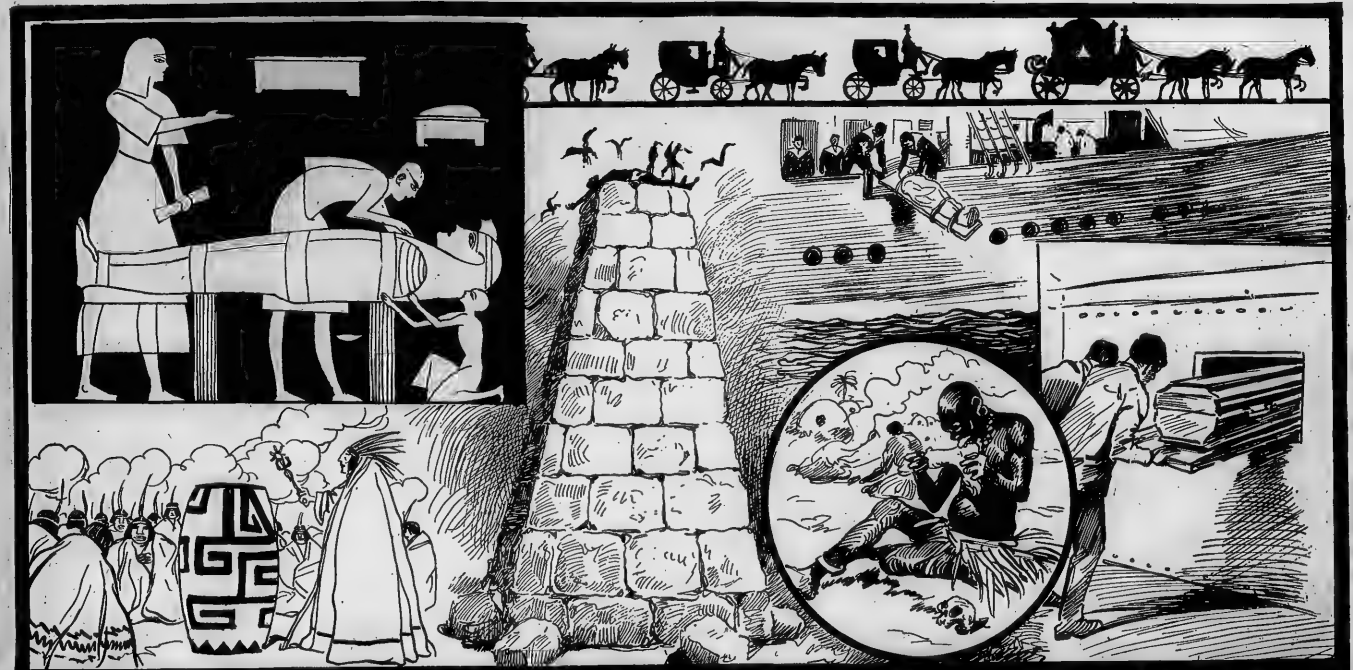
Y LA FANTASIA SIEMPRE TRA PROGRA, LE OBSERVA CON UN REGALO QUE ADEA ESPERAR.

Teléfonos: Rivadavia, 6800. —

El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. — Sábado 4 de Octubre de 1930

Vulgarización Cultural

El Ultimo y Definitivo Viaje



ERA costumbre de los antiguos egipcios embalsamar los cadáveres, y lo hacían en una forma y por medio de procedimientos sin igual. Las momias egipcias han soportado intactas el transcurso de miles de años y resisten el transporte a países de clima menos seco que el egipcio. El embalsamamiento se llevaba a cabo por un cuerpo especial de sacerdotes que eran a la vez médicos. Son admirables los vendajes encontrados en las momias egipcias. Están hechos con gran perfección e ingenio. Las vendas de lino solían tener una longitud de muchas yardas, y no sería posible hacer un vendaje más perfecto y hábil. Tales embalsamamientos demuestran además de una rara habilidad, grandes conocimientos químicos y anatómicos. El embalsamamiento de los cadáveres era operación que demandaba varios meses de manipulación. Primeramente, según parece, se les inyectaba e introducía preparaciones compuestas aromáticas, de mirra, incienso, etc., y después eran sumergidos los cuerpos en un baño preparado con una fuerte disolución de natrón, combinación de sales de sodio y potasio. Terminada la maceración, se los envolvía en los largos vendajes y después de recibir sobre éstos una capa de betún, eran depositados, junto con algunas alhajas y papiros con transcripciones del "Libro de los Muertos", en los sarcófagos, encerrados en atitudes de la misma forma del cuerpo, sobre cuya tapa se pintaban exteriormente las facciones del difunto y se grababan inscripciones relativas a su vida.

MUY diferente era la costumbre de los parsis, que usaban las llamadas "Torres del Silencio". Estas torres, coproduidas de piedra, carecían de techo y de ventanas. Sin más abertura que la puerta de entrada, en su interior había unas como parrillas, donde eran dejados los cuerpos. Llegaba allí el fúnebre cortejo y colocaba el cadáver sobre las parrillas, retirándose en seguida. Poco tardaban en penetrar a la torre bandadas de cuervos que permanecían por allí al acecho en espera del macabro festín. En poco tiempo no quedaba de los cuerpos depositados, más que el esqueleto limpio, que el sol se encargaba de calcinar poco a poco, y que los agentes naturales disgregaban, cayendo al fondo de la torre, haciendo lugar para nuevos depósitos.

SECOTAS del Indostán acostumbraban echar los cuerpos al río Ganges, considerado por ellos como sagrado, dejándolos abandonados a la corriente. Es inútil hacer resaltar lo antihigiénico y peligroso de semejante costumbre, sobre todo en esos

Costumbres muy diversas han tenido siempre las diferentes razas humanas para proceder al sepelio de sus muertos. Tales usos, absurdos los unos, originados los más en viejas supersticiones; horribles otros, tienden a ir desapareciendo poco a poco, reemplazados por prácticas más racionales e higiénicas. Esta página recorre hoy en rápida ojeada esas costumbres tan variadas como raras.

países de clima tropical. No es de extrañar que se produjeran con frecuencia, epidemias y pestes que diezaban la población. Era agregar un sinnúmero de focos de infección a las condiciones insalubres de aquellos parajes húmedos y cálidos. Es menester recordar también que en otras regiones de la India, por ser considerado el río Ganges igualmente sagrado, la gente acude a bañarse en él, y aunque ya los cuerpos se habían deshecho antes de llegar allí y a muchísimos kilómetros de distancia, esto no impedía que el agua transportase toda clase de gérmenes infecciosos.

HEMOS de citar también la costumbre de ciertas tribus de indios sudamericanos situadas a lo largo de la Cordillera y sus cercanías, de colocar los cuerpos de sus muertos en grandes tinajas, sentados en cuclillas. En esa posición se momificaban, y a poco que se busque por aquellas regiones, es fácil y bastante frecuente encontrar esas tinajas en las "huacas" o tumbas indias. Estos indios colocaban junto al difunto armas, joyas y utensilios, que creían habrían de servirle en la vida futura. Con el mismo objeto ponían los egipcios aquellos papiros en los sarcófagos: para que les fuesen útiles en el último viaje.

OTROS tribus de nuestros indios americanos, llevaban los cadáveres a cuevas o cavernas de las montañas, y los colocaban en cuclillas recostados en las paredes de la gruta. Los cuerpos se momificaban poco a poco por efecto del frío y la gran sequedad de la atmósfera. En diferentes ocasiones se hallaron estas criptas naturales con un numeroso depósito de momias indias.

CANARIAS, el hermoso archipiélago africano, fue una de la misma costumbre anteriormente descrita. Los guanches, naturales de aquellas islas de clima seco y en absoluto privadas de grandes cambios de temperatura, dejaron muchas momias de sus antepasados, debido a ese proceso natural de lenta momificación. Diferentes museos poseen entre sus colecciones estas momias guanches, al lado de las americanas y egipcias.

YA es sabido que cuando alguien muere a bordo de un buque durante una larga travesía, el

cadáver es arrojado al mar dentro de un saco de lona y con un fuerte peso atado a los pies. Muchos relatos se han hecho de esta impresionante y conmovedora ceremonia que se lleva a cabo ante toda la tripulación y pasaje, después de una breve ceremonia religiosa. La pesa amarrada a los pies, impide que el cadáver flote, y le lleva a las grandes profundidades, donde comienza su disgregación entre la fauna marina por una parte, y la acción del agua y sus sales por otra. Los buzos han contado sus repetidos encuentros con esos restos que se mantenían flotando entre dos aguas o de pie en el fondo del mar, fondeados allí por el peso que tenían amarrado y balanceándose con las corrientes submarinas.

MAS terrible era la costumbre de algunas tribus antropófagas africanas, que se comían a sus muertos. Esto no lo hacían por hambre, lo cual si no disculpaba, por lo menos daba un pretexto a tan salvaje práctica. El fúnebre banquete tenía por causa una difundida superstición de los canibales: creían que el alma de los muertos se incorporaría a la suya, así como su valor y demás virtudes. Era, como se ve, una costumbre precursora de la moderna opoterapia. Reprimido ese hábito bárbaro por las naciones colonizadoras, ha desaparecido de los lugares más poblados; sin embargo, parece subsistir todavía en algunas regiones apartadas, y alejadas por tanto del control civilizatorio que va poniendo freno a tan horribles prácticas.

EL Hinduismo establece la cremación de los cadáveres. Esta ya es una costumbre mucho más racional y lógica. Llevan los hinduistas los cuerpos en procesión hasta una gran pira de antemano preparada, y de una vez colocado el cadáver sobre ella, le derraman encima resinas y bálsamos olorosos y encienden la pira. Pronto consume el fuego todos los restos, de los que sólo queda un pequeño montón de cenizas. El sitio destinado a las cremaciones llámase "ghat".

A esta costumbre de la cremación de los despojos en la India, se agregó posteriormente el uso de que las viudas habían de arrojarse vivas en la pira de su difunto esposo, para acompañarle en el más allá. Dicha práctica no está indicada en las

Leyes de Manú ni en los Vedas, si bien los sacerdotes brahmánicos han sido quienes más resistencia presentaron a su prohibición por el gobierno inglés, que con inflexible energía ha logrado suprimir la práctica del "sutty".

TODO el Occidente está acostumbrado a enterrar sus muertos, y durante mucho tiempo la gente se negó a oír hablar siquiera de otra clase de sepelio. La costumbre del enterramiento tiene, según sostienen los defensores de la cremación, todos los inconvenientes y ninguna ventaja: es el método o práctica más complicado y caro; es además antihigiénico por cuanto los cuerpos enterrados en el suelo al deshacerse poco a poco, dejan escapar gases y emanaciones, nocivas por tratarse de un cuerpo orgánico en descomposición y mucho más si el cuerpo tenía gérmenes patógenos. Si los cuerpos son encerrados en atitudes metálicas y depositados en panteones, además de que muchas veces se producen roturas de la caja, resulta que se sustrae a la naturaleza una cierta cantidad de elementos que le pertenecen ya que de ella los tomó el cuerpo para su formación y crecimiento.

A HORRA constriñense en las principales ciudades del mundo crematorios especiales, cuyo uso se va difundiendo rápidamente. Los partidarios del sistema de cremación aseguran, y con la práctica lo demuestran, que la cremación es el sistema más barato. Desde luego, y eso no precisa demostración, es el más higiénico. En dichos hornos, que funcionan a una temperatura de 1.500 grados o más, una cremación dura de 35 a 45 minutos, y deja como residuo un par de kilos de cenizas, que son devueltas a los deudos en una caja metálica. Fue el coronel Henry Steel Olcott quien introdujo esta costumbre, haciendo en Pensilvania la cremación del barón de Palm. Aquel horn crematorio fue el primero y su uso se extiende cada día, dando la razón a los partidarios del sistema, que le llaman el sistema del porvenir.

EN verdad que lógicamente no se explica ese deseo de querer guardar los restos en atitudes, dado que los cuerpos no se conservan tales como fueron, sino que se deshacen y descomponen, y en ese caso parece menos desagradable guardar unas cenizas blancas y puras. Además, poco debe importar el destino del cuerpo. El escéptico que no cree en nada no puede preocuparse razonablemente de su cuerpo ya que sin la vida no es nada. El creyente en una vida más allá de la tumba, tampoco debe sentirse preocupado por el cuerpo si éste ha sido sólo una temporal vestidura de su yo, de él mismo, y no ha de darle más importancia que a un traje usado y deteriorado.

FLIT

Mata Moscas
Mata Mosquitos
Mata Pulgas
Mata Carrapatos
Mata Gorgopos
Mata Miridos

FLIT es una marca registrada de la Flit Corporation, Filadelfia, Pa., U.S.A.

FLIT

MARCA REGISTRADA

mata mos de prisa

FLIT es una marca registrada de la Flit Corporation, Filadelfia, Pa., U.S.A.

*"Del Mismo Barro" en Castellano
se Estrenó en el Gran Splendid*

*Velada en Honor de Matilde
Rivera, en el Teatro San Martín*

Se Estrenó Ayer en el Cine Astral
Film de James Cruze "El Gran Gabbo"

Se Trata de una Producción Mediocre Realizada con Métodos Rudimentarios y de Trama Poco Amena



cepilada de la oreja, como los batallones y conceptuales, están hechas todas las categorías sociales, y en las más bajas como también en las más altas, se encuentran los mismos valores. Tal es la tesis de esta película y la "justificación de su argumento".

El argumento gira en derredor de una joven incauta que cae en maltrato sexual por parte de un modisto orinoqueño a medida de su educación, creciendo la diferencia entre ellos. Al girar a otras categorías sociales su polución le permite elegir el mejor sitio y es pronto víctima de confusiones.

El modisto, un hombre que trabaja "honestamente", fue atacado por la policía, escena muy interesante. Él es el dueño de la película, y Elena fue conducida a presencia del juez que la multó, pero él se le dio un año y medio de prisión, un año, dieciocho, la exhorta a enmendarse, ella, decidida a hacer enmendarse a ella, se casa con él en casa de una familia pudiente.

Del mismo bar

En ese medio veremos repetirse las mismas escenas entre alcoholizados, frenéticos, danzarines, mujeres fáciles, pasiones frívolas, que en el cabaret del principio.

El hijo de la casa, seduce a la chica con falsas promesas, y la abandona con un hijo.

En las largas escenas del tribunal que se suceden a continuación vemos los esfuerzos de Elena para obtener justicia, y lo reacia que ésta es en ese ambiente, para devolver lo debido, cuando el ofensor pertenece a la clase alta.

En el tribunal

La degradación de esa joven al ventilarse en el tribunal determina el esclarecimiento de la culpa del propio abogado acusador que resulta ser el padre de la muchacha, cuya madre ha sido víctima del mismo error que ahora se pretende cometer.

Esto facilita un desenlace feliz a la trama con el reconocimiento de las culpas y deberes recíprocos, y la realización de la felicidad de los dos jóvenes, ya que al fin, el productor no ha dejado de querer a Elena, y se ha conmovido especialmente con la vista de su hijo.

La interpretación

La interpretación
Mona María no alcanzó a con-
vencer, así como tampoco tiene
naturalidad ni propiedad los demás
intérpretes. En general, es de in-
cientar que un tan hondo drama,
donde tan acertadamente se ex-
ponen interesantes problemas, haya
sido interpretado tan débilmente.
Los escenarios bien. Buena foto-
grafía y sincronización ajustada.



MATHILDE RIVERA, la excelente primera actriz del San Martín.

Con el estreno de la comedia en esta noche su función de honor, tres actos del gran escritor inglés, benefició en el teatro San Martín Frederick Lonsdale "La última aventura de la señora Cheynoy", traducida por el conocido periodista y autor Aquilino Remón, celebrada

La editora Sono Art presenta ayer en el cine Astral una producción sonora titulada "El Gran Gabbo", cuya dirección ha estado a cargo del director James Cruze, con Erich von Stroheim, Betty Compson y Donald Douglas en la interpretación de los personajes principales.

principales. La obra es de una producción mis-
dicore desde todo punto de vista. Interés nulo, argumento de escaso relieve y sin vigor, y hasta la in-
teresa, en un encadenamiento rígido
de vó Sirohenal. El autor se pro-
mantiene la monotonía de escenas y
situaciones. Falta también la ani-
mación que a toda obra prestan
los que, en el fondo, son los acor-
tecimientos que derivan de la ac-
ción central. En "El Gran Gabo"
el director James Cruze expone y
desarrolla con todos los rudimen-
tos de la trama básica, pero con
insustancial y endeble, de abruma-
doras languides y de interés ci-
nematográfico tan relativo. No son
las obras de la infima calidad de

merecido prestigio por su brillante actuación en los escenarios porteños, en los que su dominio de la escena y su gran comprensión de los papeles confiados a su estudio, la destacan con relieves sobresalientes entre nuestras actrices, de suerte, que es hoy una personalidad inconfundible, consagrada aquí y en Europa por la docilidad y eficacia de su personalidad.

En esos días, en Batilde Riera ha escogido una pieza que cuenta entre las más representativas del teatro latinoamericano, y que se caracteriza por su fuerte sentido social. A veces de una vaga influencia wiliana, que anima una intriga muy interesante, con no pocas borrascas y cambios de ritmo. Pero, sobre todo, al echar mano a los recursos de la farra policial, logra atraer la atención de los espectadores y del lector. El resultado es un texto, un finísimo del ambiente aristocrático de la sociedad londinense. "La última primavera de la Sra. Cheyenne" es la primera obra del referido autor, el escritor y dramaturgo argentino Oscar Masotta, nacional, y ello constituye una nota de valor aristocrático de la literatura latinoamericana.

mayor éxito a la velada del San Martín, a cuyo éxito cooperará también Carlos Gardel, el excelente cantor nacional. La plaza de Lonsdale subirá a escena de acuerdo al siguiente reparto:

Señora Ebley, Delfina Fuentes; Lady Mary, María Gil Quacela; Lady Juana, Ida Delmas; Lady Mabel, María Angelica Sarobe; Señora Wynton, Mercedes Ortiz; Lord Arturo, Enrique De Rosas; Lord Elton, Diego Martínez; Lord Arturo García Buri; Guillermo Wynton, Pascual Pedraza; Jorge, Miguel Millo; Pedro, Santiago Gómez Cou; Jaime, Ricardo Du

"El Gran Gabbo" las que puedan afirmar definitivamente el triunfo de la cinematografía sonora; al contrario, si se repiten con frecuencia estos espectáculos de nulo valor, tendán que vencerse más tarde grandes dificultades para atraer nuevamente la atención del público.

La historia que en "El Gran Gabbo" se expone es la de un sujeto extraño, un ser ególatra, que llega al final de la película en estado de locura, aunque a nosotros nos pareció el tal Gabbo rematadamente loco desde las escenas iniciales.

No de otro modo podríamos pensar de un individuo que trata como a un semejante al muñeco de madera que utiliza en sus experiencias de ventrilocuo. Porque este Gabbo chiflado es ventrilocuo, artista, según él, y llega con su "arte" a ser la mayor atracción en uno de los teatros de Broadway. Un egolatra como Gabbo, al verse elevado a la categoría de "dios" y al sentirse admirado, se afirma aún más en sus creencias. De considerarse un "superhombre", y trata despectivamente a todos, se ro-

**Mañana Reaparece
Tito Schipa en
el Teatro Colón**

Esta noche, en primera función del abono a sábados, se representará el espectáculo "El Barón de Bolto", con Tancredo Pasero, Hina Spagl, George Thill, Emma Barsanti, Maria Nastri y José Nébado en la dirección musical de Franco Zucchi. En la escenografía de Alejandro Sanina.

El domingo, en segunda ratificación de abono, reaparecerá el estreno "Don Tor Sclips", sin disputa el más grande espectáculo de la temporada "Lucia de Lammermoor", de Donizetti. Además del notable artista citado actuarán Víctor Damiani, Carlos Walter, Lina Romelli y Nelly de Lora. Director: Franco Zucchi.

El martes se verificará una función de gala en conmemoración del cincuentenario de la federalización de la ciudad de Bs. Aires, poniéndose en escena "El barbero de Sevilla" de Rossini.

El éxito obtenido por Tito Schipa, Margarita Salvi y Federico Longas, en Chile, ha sido magnífico. Schipa fue ovacionado en todas las veladas, en que le correspondió intervenir y la notable soprano Margarita Salvi compartió esas manifestaciones, según reflejaron las crónicas de los diarios del vecino país. No menos entusiasta y merecido fue el triunfo del gran pianista español, Federico Longas.

tes de un lujo extraordinario y cómete extravagancias infantiles, tal por ejemplo, la de hacerse acompañar en la mesa del restaurant por un mueco de madera. Hay otro episodio en la vida de Gabbot su secretaria Mary, a la que dedica rasas galantes únicamente por intermedio de su mueco. Le secreta no puede tolerar las importunaciones del artista y lo abandona pero más tarde se encuentra retomando parte de la misma compañía y reanuda su antigua amistad. Todo finaliza con la locura de Gabbot.

Las escenas que se desarrollan en el teatro durante la representación de una revista ofrecen oportunidad al director para presentar algunos números coreográficos y escenas de la vida íntima del pasado; pero tampoco se muestra muy experto James Cruze con tales elementos que pudieran ser más eficazmente utilizados.

En resumen, "El Gran Gabbo" es una producción monótona, torpemente realizada y sin valores en el desarrollo de su trama argumental y la interpretación de la misma.

...ante de Tito Schipa y como
concertista de piano. Margarita
Salvi, de actuación descolante en
"El barbero de Sevilla", estrenó
una hermosa composición de Lon-
gini "El nino", que dijo con gra-

superabunda en la parte de la lección de canto de la ópera de Rossini. Gustó tanto este número, que los señores de la tribuna de honor se levantaron tres veces con el fin de aplaudir en la siguiente representación. Esta eminente soprano intervino en cuatro óperas y además en los conciertos de misa y de órgano. En la que intervino en condiciones de este distinguido compositor hispano, entre ellas "Mi vida se la dedico. Por si quisiera saber más de la vida del señor Federico con respecto al teatro, le recomiendo que se vaya al campamento lucidísimo en el belvedere de Schlup, a quien secunda magníficamente, y en una audición en la que intervienen los señores de la tribuna de honor, y a la vez la tribuna propagadora del diario "La Nación", de Santiago.

PARA SER
MILLONARIO

U/EN HOJA / AFEITAR
OROMEDARIOS

Producen placer afeitándose; economiza por su duración, y lo hará millonario tomando parte en el Concurso. El paquete \$ 1.80. A. Santibañez, México 1378.

«Puede una mujer soltera que ha tenido un hijo, obtener justicia del Causante de su desgracia, al este es un joven de una familia honorable y promisorio».

«Puede uno cometer un homicidio por amor a una hermosa, rehabilitarse socialmente».

Estas son algunas de las cuestiones que se discuten en el drama, con los protagonistas David Howard, en «El mismo barro», película de la Fox.

Entonces dialoga en castellano e interpretada por Mónica Marín y Juan Torrea, que se estrenó ayer en los cines Palace y Grand Splendid.

Refiriéndose estrictamente a la obra de Kiese Kleveland, que ganó el premio de la Universidad de Harvard, la versión cinematográfica de «El mismo barro» de David Howard, sostiene que el mismo barro humano, sus...



**RAMON
NOVARRO**

EL ASTRO PREDILECTO
DEL PÚBLICO PORTUEÑO
CANTA EN ESTE MA-
GIFICO FILM LAS C-
CIONES QUE VD. N-
OLVIDARÁ.



ESORO

El cantar de los can-
tares de la mas be-
lla edad de la vida

OS DIAS



el **GRAN CIN**

NE PARIS

